

Programa orientativo "Lookingback" Trío

Tourdion

Pierre Attaignant (c.1494 – c.1551)

Españoleta y Jácara

Gaspar Sanz (1640 – 1710)

Ground en sol

Christopher Simson (1602 – 1669)

Lacrimae Antiquae

John Dowland (1563 – 1626)

Las Morillas de Jaén

Anónimo popular (siglo XV)

Minuetos I y II Suite nº1 para violoncello

Johann Sebastián Bach (1685 – 1750)

Chaconna

Francesco Corbetta (1615 – 1681)

Three Ravens

Thomas Ravenscroft (1582 – 1635)

Canarios

Gaspar Sanz (1640 – 1710)

Si dolce il tormento

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

La folia

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)



Links a música y vídeos:



www.andreaspritt.com

Andreas Prittwitz en Youtube

Lookingback en Spotify

Información y reservas:

Turismo Sajazarra turismosajazarra@gmail.com

  @turismo-sajazarra 689 247 069

Sajazarra.es

SamArt artecontemporaneoensajazarra.org

Precio entrada: 5 euros (aforo limitado)

Organizan:



Patrocinan:



LOOKING BACK

Música Barroca

DEL SIGLO XXI

Iglesia parroquial de Sajazarra, La Rioja

Sábado, 23 de julio de 2022 a las 20:30 h.



Ramiro Morales
Guitarra plectrada

Ismael Campanero
Violone

Andreas Prittwitz
Vientos

Hace ya 12 años que empezó a caminar **Lookingback**, proyecto que aporta la visión personal de Andreas Prittwitz sobre la música antigua (renacimiento y barroco) o romántica (F.Chopin) y el jazz, con la convivencia de instrumentos antiguos y elementos modernos, pero no por ello, transgresores, como la improvisación y la utilización de los instrumentos de viento como el clarinete y saxofón. Así se crea una textura completamente nueva y revolucionaria, una tensión no conocida en la música “seria” que surge gracias a la emoción y al riesgo que aporta la improvisación, demostrando al mismo tiempo que en la música no existen límites, ni técnicos ni temporales, para reinventar y personalizarla.

Actualmente tiene cuatro grabaciones: **Lookingback** “over the Renaissance”, “over The Baroque”, “El Siglo de Oro” y “over Chopin”.

Andreas Prittwitz ha sido nominado, junto a Eduardo Paniagua, Plácido Domingo y Josep Carreras al Premio de Mejor Intérprete de Música Clásica en los “Premios de la Música” que otorga la Academia de la Música en el año 2009. El proyecto “**Lookingback** ha recibido en 2015 el Premio Serondaya a la innovación cultural.

Lookingback se ha representado con programas tanto puramente barrocos como con su fórmula “jazzística” en numerosos conciertos y festivales, tales como Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua del Pirineo (FEMAP), Auditorio Nacional de Madrid (Sala de cámara ciclo Fronteras 2013 y 16, Sala sinfónica febrero 2016), Semana de Música Antigua de Gijón 2014,

Quincena Musical San Sebastián, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jazz de Madrid 2012, Festival de Argelia, Los Jardines del Alcázar/Sevilla, Festival Internacional de Segovia, Festival Internacional de Úbeda, Festival de Música Antigua de Estella, Festival de Jazz de Monforte, Festival de Jazz de Pamplona, Café Central de Madrid, Teatro Jovellanos /Gijón, Semana de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Monasterio de Valdediós/ Villaviciosa, Universidad de Alcalá de Henares, Auditorio de Murcia, entre muchos otros. En televisión han estado en programas como: El Club del Pizzicato (con Ara Malikian), El Conciertazo, Programa de Mano en TVE o Conciertos Únicos de Antena 3.

Andreas Prittwitz. Andreas Prittwitz Munich (Alemania), 1960. Flautista de pico, clarinetista y saxofonista es conocido tanto en el mundo de la música clásica como del Jazz, Rock o Pop. Ha actuado en las principales salas de concierto y Festivales del país con infinidad de proyectos diferentes: desde saxofonista de giras con Victor Manuel/Ana Belén, J. Sabina o Miguel Ríos a solista de flauta de pico con la Orquesta Nacional de España entre otras muchas. Tiene editados 10 discos de New Age (colección TERRA), junto a José Antonio Ramos el disco “Y”, Flauta Dulce Flauta y su conocida serie Lookingback, donde une músicas clásicas con improvisación e instrumentos modernos: Looking back over The Renaissance, over The Baroque, over El Siglo de Oro, over Chopin, grabado en el Museo Thyssen –Bornemisza de Madrid junto a Daniel del Pino, y recientemente “Beau Soir” con la soprano Isabel Álvarez e Iñaki Salvador al piano.

Ha realizado numerosos conciertos didácticos con Fernando Palacios, Departamento socio-educativo de La Orquesta Nacional, y Masterclass y seminarios sobre la improvisación musical.

En 2016 es nombrado “Premio Serondaya de las Artes”.

Ismael Campanero. Nace en Madrid en 1997, y realiza sus estudios de contrabajo en el RCSMM. Además de su formación clásica, siempre se ha sentido atraído por la música antigua, el jazz, o músicas de diferentes culturas, reflejando esta diversidad en su personalidad musical y siendo activo en ámbitos muy diferentes.

Hoy en día su principal actividad gira en torno a la música antigua, manteniendo una intensa trayectoria en Europa junto a grupos de renombre internacional como Arcangelo, Balthasar Neumann, Jupiter, La Ritirata, Lookingback, Tiento Nuovo, The English Concert, Infermi d’Amore, OBNI, Musica Alchemica, o Euskal Barrokensemble entre otros.

Entre 2017 y 2020 ha dirigido el proyecto Wave in Tempo, con el objetivo de acercarse a la música antigua desde diferentes prismas sonoros y como espacio de experimentación. Esto ha dado lugar a nuevos proyectos personales, entre los que destaca la grabación discográfica de The New Violone, un dúo junto a Daniel Oyarzabal donde se da voz solista a este instrumento olvidado a través de los grandes compositores del barroco.

Ramiro Morales. Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada.

Después de obtener las titulaciones de Guitarra Clásica e Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada desarrolla una extensa experiencia como continuista y solista, colaborando con diversas formaciones con las que ofrece conciertos en festivales nacionales e internacionales.

Ha compuesto e interpretado música para cortometrajes, documentales, espectáculos de poesía y orquesta de guitarras. Participa también como actor e intérprete instrumental en obras teatrales así como en bandas sonoras para varios largometrajes de época.

Ha actuado para RNE y TVE en varias ocasiones y ha realizado una docena de grabaciones con ensembles de música antigua, Looking Back entre ellos, con quien fusiona la música antigua con otras expresiones como jazz o flamenco.

Desde 2005 es profesor de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada, Bajo Continuo y Música de Cámara en El Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid.